

COMMUNIQUE DE PRESSE

480 mètres sous terre une BD numérique sur les déchets radioactifs par 9 étudiants de l'Ecole Estienne

Contacts presse

Annabelle QUENET
Responsable Presse
Tel 01 46 11 83 01
annabelle.quenet@andra.fr

@presse_andra
@andra_france

Réalisée en partenariat avec l'Andra par neuf étudiants de l'école Estienne dans le cadre de leur cursus pédagogique, la BD numérique *480 mètres sous terre* propose de découvrir en réalité augmentée l'univers du Laboratoire souterrain de l'Andra et le stockage profond des déchets radioactifs.

À propos de l'Andra

L'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (**Andra**) est un établissement public à caractère industriel et commercial créé par la loi du 30 décembre 1991. Ses missions ont été complétées par la **loi de programme du 28 juin 2006** relative à la gestion durable des matières et déchets radioactifs.

Indépendante des producteurs de déchets radioactifs, l'Andra est placée sous la tutelle des ministères en charge de l'énergie, de l'environnement et de la recherche.

L'Andra met son expertise au service de l'État pour trouver, mettre en œuvre et garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français **afin de protéger les générations présentes et futures du risque que présentent ces déchets.**

Avec une liberté totale de ton, de style, de graphisme « 480 mètres sous terre » réunit les œuvres numériques de 9 étudiants du cursus illustration scientifique de l'Ecole Estienne, qui après avoir visité le laboratoire souterrain de l'Andra en Meuse/Haute-Marne, ont décidé de transmettre leur expérience, leur ressenti et leurs réflexions sur le stockage profond des déchets radioactifs. La radioactivité, la géologie, les machines de chantier, la sûreté, l'équipement du personnel... Chaque étudiant a choisi la question qu'il souhaitait aborder.

« Il est important que tous ces grands projets publics, ces grands projets du siècle puissent être expliqués par les mots, par l'image, pour le grand public. Pour permettre au public de comprendre ».

Joseph, étudiant



Un exercice didactique pour un sujet scientifique complexe

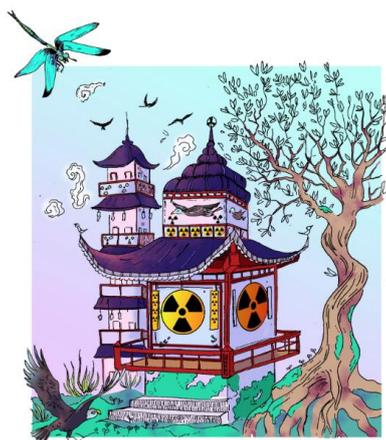
Pour les enseignants il s'agissait d'un véritable exercice pédagogique de vulgarisation scientifique.

«L'intérêt de concevoir une BD documentaire dans un cadre didactique est de présenter un sujet sous une forme narrative, qui raconte l'information comme une histoire. Nos étudiants par l'intermédiaire de ce projet ont pu expérimenter ce registre, créer de courtes séquences dessinées, mettre en scène des personnages, des situations et des actions, afin d'aborder de manière apparemment simple des notions ou des enjeux assez complexes. Ici, cet objectif a été accompagné d'un défi supplémentaire : penser la BD de façon numérique, interactive et animée pour proposer au public une expérience de lecture innovante.»



Matthieu Lambert, coordinateur DSAA DIS, Ecole Estienne

Pour l'Andra cette expérience participe de sa volonté de sensibiliser le public et en particulier les jeunes à la question des déchets radioactifs qui les concerne directement, tout en laissant la liberté à chacun de s'approprier la question de manière subjective. C'est également un nouveau vecteur artistique (après le théâtre ou la vidéo entre autres) pour faire connaître cette question de société et transmettre la mémoire des choix réalisés.



Le reportage graphique est consultable sur
<https://www.andra.fr/480msousterre/>

L'école Estienne

Située non loin de la Butte aux cailles, sur le boulevard Auguste-Blanqui, dans le 13ème arrondissement de Paris, l'école Estienne offre à ses étudiants un environnement de qualité et un enseignement d'excellence. Établie il y a plus de cent vingt ans, elle continue d'allier tradition et innovation à travers l'ensemble de la chaîne graphique. Dédiée à l'origine à l'imprimerie, l'École Estienne est devenue l'école du design, de la communication et des arts du livre. Consciente de l'évolution permanente du secteur, elle a su s'adapter à son environnement et propose actuellement des formations en communication numérique et en animation 3D.