

le 11 septembre 2019

COMMUNIQUE DE PRESSE

Contacts presse

Andra :

Pauline FOURNIER
Tel 03.29.77.49.25
pauline.fournier@andra.fr

@presse_andra
@andra_france

Le Signe :

Mariina BAKIC
Tel 03.25.35.79.08
Mariina.bakic@cndg.fr

À propos de l'Andra

L'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (**Andra**) est un établissement public à caractère industriel et commercial créé par la loi du 30 décembre 1991. Ses missions ont été complétées par la **loi de programme du 28 juin 2006** relative à la gestion durable des matières et déchets radioactifs.

L'Andra met son expertise au service de l'État pour trouver, mettre en œuvre et garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français **afin de protéger les générations présentes et futures du risque que présentent ces déchets.**

À propos du Signe – centre national du graphisme

Centre d'art dédié au design graphique, Le Signe se positionne comme une plateforme de production, de diffusion, de soutien à la création, de dialogue et de médiation entre le champ artistique du graphisme et les publics.

Son programme d'expositions, d'ateliers, de formations et de résidences, participe à **la reconnaissance, au développement et au rayonnement du design graphique en France et dans le monde**

L'Andra et le Signe s'associent pour une résidence d'artiste sur le thème de la mémoire et sélectionnent deux profils complémentaires.

Signaler la nocivité des déchets radioactifs à l'échelle plurimillénaire, c'est le défi lancé à un théoricien et à un artiste, Charles Gautier et Sébastien Noguera, sélectionnés mardi 3 septembre à Chaumont par un jury composé de professionnels du design graphique, de représentants du Signe et de l'Andra.

19 candidats ont répondu à l'appel lancé cet été par le projet « Prospectives graphiques ». Destiné aux designers graphiques, chercheurs en sciences du langage et de la communication, théoriciens ou encore historiens, il consiste à proposer dans le cadre d'une résidence de 5 mois de travailler sur la question de la signalétique de la dangerosité des déchets radioactifs sur le long terme. Cette résidence de création et de recherche porte à la fois sur les supports et les messages, et interroge l'histoire des signes et de la signalétique.

Pourquoi une résidence artistique sur cette thématique ?

Pour l'Andra, cette résidence s'inscrit dans son programme « Mémoire pour les générations futures » qui vise à multiplier les dispositifs et supports pour conserver la mémoire de ses sites de stockage le plus longtemps possible. Plus précisément, « Prospectives graphiques » fait écho à deux des axes du programme mémoire, à savoir « Etudes et recherches », en lien notamment avec les travaux en sémiotique sur les signes et symboles en partenariat avec l'université de Limoges, et « Interactions sociétales », qui vise à ancrer dans la société la conscience de l'existence de stockages de déchets radioactifs et d'informations associées.

Pour le Signe, ce projet suscite et soutient la recherche expérimentale dans son champ artistique, le design graphique dans le cadre de sa mission de centre d'art, défini par la loi comme « tête chercheuse » des formes artistiques de demain.

Une restitution du travail est attendue à la fin de cette résidence et donnera lieu à une présentation selon le format choisi par les artistes en résidence en mars ou avril 2020 au Signe.

Pour en savoir plus : ci-après la présentation des deux lauréats et la liste des membres du jury.

En savoir plus sur le profil des lauréats :

Charles Gautier est docteur en sciences du langage. Il enseigne l'histoire et la théorie du design graphique, à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées.

Il a soutenu sa thèse de doctorat « La graphie, l'image et le politique » en 2018. Ses recherches actuelles portent sur la notion de *pasigraphie* : les écritures universelles.

Sébastien Noguera est designer graphique indépendant. Il est le fondateur du studio Château Fort Fort et dirige des programmes pédagogiques des Masters artistiques de *Bellecour École*, à Lyon. Son écriture permet d'envisager des ouvertures et des mobilités graphiques et sémantiques, qui traversent l'illustration et le numérique.

Les membres du jury :

Christelle Kirchstetter, directrice générale de l'ENSAD de Nancy ;

Alexandre Laumonier, anthropologue, éditeur et fondateur des éditions Zones Sensibles ;

Fabien Collinet, enseignant et responsable pédagogique de la Licence Professionnelle Design Éditorial et Graphique, Lycée Charles de Gaulle de Chaumont ;

Sandra Chamaret, Fondatrice des éditions Zeug et enseignante à la Haute Ecole des arts du Rhin Mulhouse - Strasbourg (HEAR) au sein du programme d'enseignement Didactique visuelle ;

Jean-Michel Geridan, Directeur Général du Signe, Centre national du graphisme à Chaumont ;

Pauline Fournier, chargée de communication et du dialogue à l'Andra.