

## *Prospectives graphiques* Journée d'étude

9 mars, 2020 : 11h — 18h30

Au cinéma À l'affiche  
Chaumont (52)

Accès libre

Programme

11h : Introductions

12h : *Au secours! Écrire le danger,*  
Johannes Bergerhausen

13h - 14h30 : Pause

14:30 : *Typannot, un système typographique des  
langues des signes,* Morgane Rébulard

15:30 : *Comment écrire à un alien? Quand science-  
fiction et sciences se rejoignent,* Frédéric Landragin

16:45 : *Prospectives graphiques,* Charles Gautier et  
Sébastien Noguera

18:30 : Fin de la journée d'étude

Organisée par le Signe, centre national du graphisme, en partenariat avec l'Andra, la résidence Prospectives graphiques accueille Charles Gautier, chercheur et Sébastien Noguera, designer graphique et fondateur du studio Château Fort Fort, en résidence de création et de recherche.

L'association originale des partenaires ainsi que des deux résidents lauréats de l'appel à candidature a donné naissance à la thématique, qui explore, par les moyens du graphisme et des sciences de langage, la signalétique de la nocivité, à l'échelle plurimillénaire.

La journée d'étude est proposée et programmée par les résidents, en écho aux enjeux de leurs propres recherches, axées sur les questions de design graphique, des sciences de langages et de sémiotique. Elle est l'occasion de questionner plusieurs grands enjeux menés au sein de la résidence, par Sébastien Noguera et Charles Gautier : Des systèmes de communications sont-ils plus robustes temporellement que d'autres ? Des signes graphiques peuvent-ils être universels et/ou atemporels ? Comment écrire le danger ? Comment s'adresser aux êtres (humains, post-humains, extra-terrestres ?) du futur ? La journée d'étude convie Frédéric Landragin, directeur de recherche au CNRS, Morgane Rébulard et Johannes Bergerhausen, graphistes et chercheurs, à partager leur travaux, aux côtés de Sébastien Noguera et Charles Gautier.

Centre  
National  
du Graphisme  
1 Place  
Émile  
Goguenheim

52000  
Chaumont  
France  
contact@cndg.fr  
03 25 35  
79 01

# Prospectives graphiques

## Journée d'étude

### *Prospectives graphiques*

Par Charles Gautier et Sébastien Noguera

#### **Charles Gautier**

Diplômé de l'École Estienne, Charles Gautier est docteur en sciences du langage. Il enseigne l'histoire et la théorie du design graphique, à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées.

Il a soutenu sa thèse de doctorat « La graphie, l'image et le politique » en 2018. Ses recherches actuelles portent sur la notion de pasigraphie : les écritures universelles.

#### **Sébastien Noguera**

Sébastien Noguera est designer graphique indépendant, diplômé du DSAA «In Situ Lab» de Strasbourg. Il est le fondateur du studio Château Fort Fort et enseigne le design graphique à Bellecour École, à Lyon. Son écriture permet d'envisager des ouvertures et des mobilités graphiques et sémantiques, qui traversent l'illustration et le numérique.

### *Au secours ! Écrire le danger*

Par Johannes Bergerhausen

Diplômé de l'Université des Sciences Appliquées de Düsseldorf, Johannes Bergerhausen a collaboré avec Grapus, puis fonde ensuite son propre studio. Il est lauréat de la bourse du CNAP pour un projet de recherche typographique sur le code ASCII.

Professeur de typographie à l'université de Sciences appliquées à Mayence, il fonde avec ses collègues l'Institut Designlabor Gutenberg (IDG) à Hochschule Mainz. Il s'engage en 2004 sur le projet [decodeunicode.org](http://decodeunicode.org), prolongé par l'édition en 2011 de *decodeunicode - les systèmes d'écriture du monde* avec Siri Poarangan.

En 2014, Johannes Bergerhausen publie le livre *Cunéiforme numérique*.

Lauréat en 2012 du Designpreis en or de la République fédérale d'Allemagne, il est professeur invité à l'ANRT à Nancy depuis 2014, et membre de l'ATypI et de l'International Gutenberg-Gesellschaft.

### *Typannot, un système typographique des langues des signes*

Par Morgane Rébulard

Graphiste et dessinatrice de caractères typographiques. Diplômée de l'École supérieure Estienne (2008) et de l'Ésad d'Amiens (2010), elle a suivi un apprentissage du dessin de caractères typographiques à l'Imprimerie Nationale sous la conduite de Franck Jalleau (2007-2011). Elle a co-fondé en 2011 le studio de direction artistique et de design éditorial The Shelf Company et en 2012 la revue bilingue français/anglais The Shelf Journal sur l'art et le design des livres. Depuis 2010, elle est membre du groupe de recherche GestualScript de l'Ésad d'Amiens, réuni autour de la création d'une écriture des langues des signes.

### *Comment écrire à un alien ? Quand science-fiction et sciences se rejoignent*

Par Frédéric Landragin

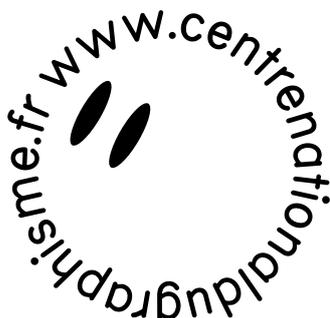
Directeur de recherche au CNRS, spécialisé en linguistique et en traitement automatique des langues. Ses recherches portent sur le langage et sa compréhension par la machine. Il travaille dans le laboratoire Lattice (Langues, Textes, Traitements Informatiques, Cognition) affilié à l'ENS Paris et l'Université Sorbonne Paris Cité.

Passionné de science-fiction, il entretient une activité de vulgarisation scientifique, notamment pour les éditions du Béliard, avec un essai sur la linguistique en science-fiction intitulé *Comment parler à un alien ?*.

# Prospectives graphiques

## Journée d'étude

Centre  
National  
du Graphisme  
1 Place  
Émile  
Goguenheim  
52000  
Chaumont  
France  
contact@cndg.fr  
03 25 35  
79 01



### Accès libre et gratuit

aux expositions,  
au café et à l'espace  
de coworking  
(wifi gratuit)

Ouvert du mercredi  
au dimanche de 14h à 18h

7j/7 sur réservation :  
resa@cndg.fr

### Contact:

Renseignements:

Mariina Bakic  
mariina.bakic@cndg.fr  
03 25 35 79 04

### Cinéma À l'Affiche

Adresse :  
7 Place Emile Goguenheim  
52000 Chaumont

### Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :  
A31 puis prendre la sortie 8  
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :  
A31 puis prendre la sortie 8  
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :  
A5 puis prendre la sortie 24  
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :  
A6, continuer sur l'A31 puis prendre  
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

### Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :  
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :  
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :  
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :  
3h environ - 1 correspondance



ville de **Chaumont**

En partenariat avec :

